ROSA-CRUZ DE ORO

73



DR. ARNOLDO KRUMM HELLER
1876 A 1949

FRATERNIDAD ROSA-CRUZ ANTIGUA

REVISTA DE LA CIENCIA ROSA-CRUZ
ORGANO DEL CENTRO ROSA-CRUZ DE BOGOTA - COLOMBIA

Director: Israel Rojas R. — Apartado Nal. 14-16

AÑO XXI — JUNIO DE 1968 — Nº 73

ARNOLDO KRUMM HELLER

La Fraternidad Rosa Cruz Antigua, al cumplir cuarenta años de su fundación en Colombia, se honra en dedicar la actual entrega de su revista al Comendador y organizador de la Institución, doctor Krumm Heller (Huiracocha).

El doctor Arnoldo Krumm Heller, nació en Alemania, en el año de 1876 y desencarnó en el año de 1949.

En este lapso maravilloso de su vida, el eminente hombre de ciencia, trabajó asiduamente por la divulgación de la sabiduría esotérica de las edades, haciéndolo siempre con un **sentido universal** o **ecléctico**, naturalmente dentro del orbe de la sabiduría Rosa Cruz, pues en el año de 1927 empezó a publicar su "Revista Rosa Cruz", en Baladona, España, en la cual fue entregando su profundo saber a los amantes de la Verdad, de la Belleza y del Bien.

En su magnífica revista trajo el saber Gnóstico Rosa Cruz, haciendo conocer a sus lectores la sabiduría de los iniciados de todos los tiempos, mostrando el sentido que cada uno de aquellos daba al maravilloso saber de las edades.

El Maestro utilizó el séudónimo Huiracocha para su trabajo divulgatorio, porque él recordaba bien haber sido en su anterior encarnación un sacerdote Inca, que rendía culto al magnetismo solar o Cristo Cósmico.

Exteriorizó su saber con liberalidad ecléctica, como igualmente lo hizo la Maestra H. P. Blavatsky, pues ella en sus famosas obras: "Isis sin Velo" y "La Doctrina Secreta", enseña también eclécticamente el esoterismo de las edades, ya que ellos sabían muy bien que solamente un estudio universal o ecléctico, es el que permite la expansión ilimitada y progresiva de la consciencia; porque los que estudian dentro de un marco limitado, restringido, se **vuelven intolerantes** y **fanáticos** y no pueden comprender que la vida es infinita y que lo mismo vale el saber de un Indo, el de un Egipcio o el de un Kabalista Caldeo, si lo que están diciendo es verdad, y esa verdad se hace ostensible en los hechos operativos y operantes de la naturaleza.

En cambio en el mundo de la práctica, eso sí, el esoterista debe regirse únicamente por el sistema que le aconseja su "Escuela", pero la ampliación de consciencia en el proceso maravilloso de la evolución, no debe ser restringida en modo alguno, porque la evolución no tiene límites.

El doctor Krumm Heller escribió maravillosos libros de Gnosticismo Rosa Cruz, tales como Logos Mantram Magia, Rosa Cruz (novela iniciática), Iglesia Gnóstica, Rosa Esotérica, Plantas Sagradas, Quirología Médica y otros que van a ser mencionadas en el inmediato trozo que tomamos de la Enciclopedia Espasa, la cual dice:

BIOG. **ARNOLDO KRUMM HELLER.** Escritor germanomexicano, Nació en Salchendorf (Alemania) en 1876, descendiente de una familia alemana que había emigrado en 1823 a México. Estudió medicina y ciencias naturales en Alemania, Francia, Suiza y México, otorgándole la Universidad de México el título de doctor honoris causa. Ocupó algunos años el cargo de profesor de idiomas en la Escuela Nacional Preparatoria y fue Inspector de Escuelas Extranjeras en el Ministerio de Instrucción Pública. Tomó parte en la revolución maderista, y después en la Constitucionalista del Presidente Carranza. En el ejército obtuvo el grado de Coronel Médico Militar. Ocupó el puesto de Director General de las Escuelas de Tropa. Comisionado por el Ministerio de Guerra, estudió el servicio sanitario en campaña en la guerra de 1914-1918, asistiendo al congreso médico de Budapest, en el que leyó un tratado acerca de la malaria. Como diplomático ocupó el cargo de Ministro de México en Suiza con una misión especial, luégo pasó en comisión especial cerca del gobierno alemán hasta el fin de la guerra. Asistió a varios Congresos y perteneció a diferentes sociedades Científicas.

Ha publicado en castellano: 'Mi Sistema (1896), Humbolt 1910. Los Tatwas y su aplicación en la vida práctica (1911). Conferencias Esotéricas (La evolución del planeta y de las Razas Humanas. La prolongación de la vida humana por medio de ejercicios respiratorios), así como la obra teatral La Ley del Karma, que se representó con éxito en el Teatro Arbeu de México. Fur Freiheit und Recht Meine Erlebnisse aus Dem mexikanischen Burgerkriege (1916). Herta, novela de costumbres mexicanas (1917) que alcanzó 23 ediciones. Alfredo (1917); Der Rosenkrueueser aus Mexico (1918) México mein Vaterland Die deutsche Verfassusng, estudio sobre la Constitución Alemana que fue adoptado como libro de texto para Colegios Superiores. Ha traducido y pu-

blicado en alemán muchas poesías del malogrado poeta mexicano Amado Nervo, al que le unía íntima amistad. Ha colaborado en muchos diarios y revistas, como El Imparcial de México, y la raza de San Antonio. Actualmente en (1926) es redactor del diario del Comercio, de Barcelona.

Ha hecho excursiones científicas al Canadá, California, Coahuila, y Oaxaca (México), América Central, al interior del Perú, Bolivia, Brasil y Norte de Chile, a las Islas Orcadas (N. de Inglaterra), Hungría Italia y al Oriente.

Las obras del recordado eminente Rosa Cruz Gnóstico, las publica hoy la Editorial Kier S. A. Ave. Santa Fe 1260, Buenos Aires-Argentina.

ROSA GNOSTICA

Por Ramón del Valle, Inclán.

Nada será que no haya sido antes
Nada será para no ser mañana.
Eternidad son todos los instantes,
Que mide el grano que el reloj desgrana.

Eternidad la gracia de la rosa,
Y la alondra primera que abre el día,
Y la oruga, y su flor la mariposa.
¡Eterna en culpa la conciencia mía!

Al borde del camino, recostado
Como gusano que germina en lodo,
Siento la negra angustia del pecado,
Con la divina aspiración al Todo.

El gnóstico misterio está presente
En el quieto volar de la paloma,
Y el pecado del mundo en la serpiente
Que muerde el pie del Angel que la doma.

Sobre la eterna noche del pasado
Se abre la eterna noche del mañana.
¡Cada hora, una larva del pecado!
¡Y el símbolo, la sierpe y la manzana!

Guarda el Tiempo el enigma de las Formas,
Como un dragón sobre los mundos vela.
Y el Todo y la Unidad, supremas normas,
Tejen el infinito de su estela.

Nada apaga el hervor de los crisoles,
En su fondo, sellada está la eterna
Idea de Platón. Lejanos soles
Un día encenderán nuestra Caverna.

Mientras hilan las Parcas mi mortaja,
Una cruz de ceniza hago en la frente.
El tiempo es la carcoma que trabaja
Por Satanás. ¡Y Dios es el Presente!

¡Todo es Eternidad! ¡Todo fue antes!
¡Y todo lo que es hoy, será después,
En el instante que abre los instantes,
¡La Luz...! La plenitud del Ser...!

NOTA: El saber Gnóstico lo puede usted adquirir leyendo, estudiando y meditando el contenido de la magnífica obra "LA LAMPARA MARAVILLOSA" por don Ramón del Valle-Inclán.

¿CUALES SON LAS VERDADERAS?

Las verdaderas Escuelas del Esoterismo Tradicional, son aquellas que fundamentan sus enseñanzas en las leyes de: CAUSALIDAD, EVOLUCION, RENACIMIENTO y EPIGENESIS.

Las instituciones que no estudian esas leyes fundamentales, no pertenecen al esoterismo tradicional, y las prácticas psíquicas que dan a sus adherentes, suelen hacer más mal que bien, porque solamente lo que se edifica sobre bases sólidas, fundamentales, es lo que tiene valor en la evolución.

Ojo y Oído: Para saber cuáles son las Escuelas Tradicionales de la Sabiduría, basta informarse y saber si están fundamentadas en las Leyes de Causalidad, Evolución, Renacimiento y Epigénesis; pues si no están fundamentadas en estas

leyes, no pertenecen, ni pertenecer pueden al Esoterismo Tradicional, fundamentado en aquellas verdades eternas.

ROSARIO PERSA DE 19 CUENTAS

Por Mirza Ahmad Sohrab

1. Ama y sirve a la humanidad.

2. Bendice a todo el mundo. Si no puedes bendecir a alguien, tampoco le maldigas, porque quizás, algún día esa persona puede servirte.

3. Decídete, decídte y continúa decidiéndote siempre hacia la acción.

4. Sé original. Sé inventivo. No imites. Sé tú mismo. Conócete a tí mismo. Reclama tus derechos, cumple con tus deberes. No descanses en los laureles de los demás. Tén tus propias ideas y pensamientos.

5. No hay santo alguno sin un pasado. No hay pecador alguno sin un futuro. (El santo para serlo trabajó en el pasado su evolución y el pecador, tiene ante sí el futuro de su propio trabajo para perfeccionarse).

6. Vé a Dios y a lo Bueno en todo el mundo. Todas las virtudes y perfecciones de la Deidad están ocultas en tí. Desenvuélvelas. El Redentor también está en tí. Permite que SU gracia te emancipe.

7. Sé jovial, cortés, así como un dinamo indomable de felicidades. Ayuda a todo el mundo. Permite que tu vida sea como una rosa la cual, aunque en silencio, habla el lenguaje de la fragancia.

Tú eres una trinidad, de cuerpo, mente y alma. El alimento del alma es el AMOR DIVINO; así que alimenta tu alma con el AMOR DIVINO, para que tu cuerpo y tu mente se fortalezcan.

8. Sé sordo y mudo con respecto a las faltas de los demás. No prestes atención a los chismes. Impón silencio al chismoso, con conversación sublime. Detén la circulación por tus venas y arterias de los gérmenes venenosos de la religión y fanatismo, así como no permitas que esos venenos corran por las venas de tus hijos. LA RELIGION ES AMOR Y CONFRA-

TERNIDAD en vez de dogmas y credos teológicos. Cuando tú sientas AMOR Y COMPASION en tu corazón por tus semejantes, tú tienes el tipo de religión más alto, no importa cuál sea el nombre con que se le designe. Tén la seguridad de que la emancipación de la humanidad, será por medio del AMOR DE DIOS, que NO TIENE NOMBRE y por medio de la RELIGION DEL AMOR, QUE TAMPOCO TIENE NOMBRE.

9. Desenvuélve las cualidades de bondad que son esenciales. Todo el mundo está dotado con atributos de belleza interna. Descubre esos atributos en otros y divúlgalos al mundo entero.

10. La religión verdadera es una relación personal entre el sér humano y su CREADOR. Por el amor de Dios, no interfieras con la misma; no la organices; tampoco trates de reducirla a un número de dichos. Organización en la forma que sea, es el toque de muerte para la religión. No solamente prediques esto, sino practícalo. No permitas que nadie te dicte lo que tú debas creer, así como tampoco lo que debas hacer en la vida espiritual. La autoridad única es la autoridad del ESPIRITU en tí y NO LA AUTORIDAD DEL HOMBRE ALGUNO, vivo o muerto.

EL TESTIGO INFALIBLE está en el centro de vuestro sér, poderoso, sublime y supremo! Es el testimonio final. El es el Tribunal Supremo.

11. El amor de Dios está en tí y contigo, así que compártelo con otros por medio de la asociación con ellos. No te separes de tus semejantes: únelos con el cariño. El conocerte a tí mismo por medio de tus semejantes, es conocer a Dios

12. Tén valor. Dáte cuenta de tu origen divino. Tuyo es el rayo de la Gloria Inmortal. Tú y tu padre son UNO. El radiante YO que no muere en tí. Tú eres la imagen y semejanza perfecta de Dios, residiendo en el fuerte de SU protección. El asociarte con tu semejantes, te guiará hacia el desarrollo espiritual y no hacia el deterioro de tu alma.

Vive en el mundo de la fe, o sea de perfecta confianza en tí mismo; religión y ateísmo; ortodoxia y liberalismo; ángel y diablo; verdad y error son ilusiones de la personalidad. Confía en tí mismo y vivirás en lo interno de Dios y con Dios. . El Dios de bondad absoluta; el Dios del arte absoluto; el Dios de la perfección absoluta.

13. En la religión de amor no hay obligaciones, sino don

de servicio. El paso haoia el desarrollo espiritual no es por medio de impedimentos, obligaciones y excomuniones, sino que es por medio del PROGRESO CONSTANTE de un mundo a otro, de una estrella a otra, de una constelación a otra, por siempre y sin fin!

14. La luz de las luces está en tu corazón. Descúbrela y permite que brille para iluminar a la humanidad. No esperes favores de un amigo o de un enemigo y nunca serás chasqueado.

15. Destruye la malicia, la envidia, el rencor personal y toda clase de prejuicios y entonces serás dueño del destino.

16. No condenes a nadie, porque al hacerlo te condenas a tí mismo. Nunca olvides por un instante, que él también es hijo de Dios. Sobre el vasto océano del Espíritu hay bastante lugar para todos los barcos. En espacio sin límite del cielo de la verdad, hay lugar para todas las alas!

17. Nunca, bajo apariencia de religión, mates el carácter de persona alguna, bien sea por acusación amarga o por muy poco aplauso. El asesinato espiritual es peor que el de matar la materia. Cubre tus ojos para no ver los pecados. Solamente vé lo Bello, lo Bueno y lo Noble.

18. Sé benévolo, generoso, misericordioso, vigilante, atento, franco, positivo y sábe perdonar. Vuéla en la atmósfera de la libertad. Camina con el paso erguido y no permitas que la crítica te moleste en forma alguna.

19. Este es el paso al éxito, a la felicidad, a la gloria, a la salud y a la prosperidad. Caminemos sobre estos pasos durante todos los días de nuestras vidas.

APOLOGO DE LA EXCELSITUD

(Por el Profesor LUIS LOPEZ DE MESA, de su libro "El Libro de los Apólogos").

Eran aún altas horas de la madrugada cuando el viajero emprendió de nuevo su camino. La marcha lenta de las caballerías, mejor que ninguna otra forma de viajar, es propicia al pensamiento, y esta vez a pocos pasos de su albergue experimentó una rara inquietud de imaginación. Cruzaba una meseta de los Andes , que en dilatada planice, intensamente fría, daba sólo abrigo a débiles arbustos y gramíneas y al musgo

casi helado por la escarcha de la noche. Confundidas la niebla y la penumbra matinal sobre la estepa indefinida, parecióle aquello el símil de un mundo en formación, gravemente inanimado y melancólico. Algo como la noción del comienzo de los siglos surgió en su consciencia, y adivinó lo que sería aquel connubio de lo infinito inerte con la eterna soledad.

De pronto, al volver una curva del sendero, mágica visión paró sus ojos: de entre la niebla y las sombras, enhiesta en los espacios, una mole blanca destacóse. Próxima al parecer e inmensa, la nacarada quietud de un nevado hipnotizó su espíritu. Mirándolo más y más se hizo deslumbrante y cambiando de reflejos temblorosos fue violeta, río de escarlata, oro abrillantado o niquelino azul. Rebrillando más todavía, como un ingente espejo solar, cual un astro nuevo la luz quebrábase en todas sus aristas; y era un cono de nácar luminoso, el arco iris de un cristal inmenso o el orto mágico de un nuevo sol

Al llevar sus ojos en opuesta ruta pudo ver que la aurora cubría ya de fulgores todo el horizonte levantino, y que gigantescos haces luminosos cruzaban la llanura lejana y la inundaban en un baño de oro y vaporoso azul.

En la plenitud de un arrobamiento inefable, entre el fulgor de aquel nevado, y el fulgor de la aurora su consciencia recogió este pensamiento: he aquí la primera excelsitud. De la entraña oscura del informe átomo inicial del mundo, onda por onda en apretada vibración imperceptible, surgió la luz: Las tinieblas de los mundos disipáronse así, y la magia del rayo luminoso, superando la materia, superándose a sí misma, primera realización de la belleza, iluminó los espacios infinitos y se iluminó a sí propia, cual corresponde a toda excelsitud...

Caía la tarde. Después de una jornada fatigosa por la loma abrupta percibíase ya el hálito caluroso de los valles. Allá en las cumbres erguían su tronco grácil el ceroxilón y el laurel, luégo los cafetales diseminados por la falda dábanle un tono verde oscuro, y en toda la planicie los tabacales y el paraje enmarcaban en distintos verdes la cinta ondulante del río sereno y límpido. Confuso murmurar de vida emergía del contorno; las cigarras, las tenues mariposas, las aves canoras de fantástica policromía, las vacadas de las dehesas y la agitación del hombre. El viajero, aturdido antes por el bochornoso meridiano, despertaba otra vez el pensamiento. Cruzábanse los transeúntes parloteando en alta voz, quemando el rostro

por los ardores tropicales, y vivaz la mirada por la grata frescura del atardecer.

Al llegar a un albergue de transeúntes se detuvo. Recostados a la baranda del patizuelo fronterizo platicaban una joven y un viajero. En un segundo nada más pudo ver en el aire comedido de su apostura y en la pudorosa caricia de sus ojos que platicaban de amor.

En la luminosidad de la tarde y en medio de la enorme agitación vital de aquellas horas la gran pasión humana impresionó su consciencia como una ley imperativa de los seres animados y de toda la humanidad. Recorrió su pensamiento las mágicas leyendas del amor: su apoteosios en la mente de los arios, su refinado triunfo en las razas islamitas, su pulcra aspiración romántica en las cortes medievales, su frenesí de todas las horas, aún en las catástrofes, en medio de las guerras, en medio de las ruinas, por encima de toda pompa y de toda desolación. Su triunfo mágico, sobre la vida y sobre la muerte, las sutiles transformaciones ascéticas de que se reviste para escalar hasta el infinito azul y esconderse en el seno mismo de la divinidad. Su imperio sobre todas las creaciones del hombre, la industria y el arte, la moral y la religión. Su imperio sobre todos los vínculos, hasta sobre el vínculo sagrado de la vida. Entendió cómo es el móvil supremo de la agitación incesante de los seres vivos, cómo agigantándose en represa de emociones es capaz de locos acometeres imposibles, de luchas airadas en prodigiosa altivez. Entendió que es ella, la pasión amorosa, el amor que dilata las aspiraciones y afiebra la consciencia humana, la real señora de nuestros destinos, la que nos torna gigantes hasta el punto de hacernos sacrificar en heroico gesto insuperable la misma individualidad que la sustenta. Y viendo entonces que supera al individuo que lo encarna, y enaltece todo cuanto toca, comprendió en el amor la realización de una doble excelsitud. . .

Y como una asociación de este pensamiento divagó su espíritu en torno del alto valor de la consciencia humana. Por su entidad física, su corta existencia y la frágil cohesión de sus destinos muy escasa fortuna correspondió al hombre. Elévase, sin embargo, al dominio de los seres animados, al imperio de las fuerzas naturales y a la interpretación del mundo. Guiadas por indescifrable potencia interior, sus manos modelan la materia bruta, escudriñan sus ojos el abismo de los espacios y calcula su razón la esfera de límites ignotos del universo sensible. Irradia su energía más allá aún y hundiéndose en el im-

perio penumbroso de las causas y de las relaciones esenciales, se da a sí mismo un nuevo mundo, el mundo espiritual. Transforma la constancia de los hechos en la ley, organiza las leyes en sistemas, enlaza sus ambiciones con el devenir de sus sistemas y, dios de ese nuevo mundo, por derecho de creación, mide sus años, mide sus fuerzas, mide sus probabilidades por cifras fabulosas, superando en gesto altivo su mezquina individualidad. Y todo aquello que analiza y todo aquello que transforma en valores ideales, lo ve dentro de sí con la misteriosa luz de su consciencia. Y esta consciencia inexplicable es por tal manera prodigiosa que no solo —inmensidad de su energía recóndita— no sólo repite lo infinito en la reducida entidad de una idea, sino que lo amolda a las relatividades de su ser. Y, milagrosa ya, superando las dotes de la energía concebible, no meramente actúa hacia lo exterior, sino que interioriza y sutilizándose más y más, quintaesenciando su misteriosa capacidad, se contempla a sí propia en reflexión de fuerza, ¡en fuerza que actúa sobre sí como fuerza!, y constituye, de esa inescrutable manera, una triple excelsitud!

Se apagaba ya la tarde. Lenta y silenciosa emergía la sombra del callado recodo de los valles. Los últimos resplandores de la luz vesperal tornábanse violeta en la bruma sutil que envuelve las montañas. El rojo vespertino cedía lentamente apagándose en un pálido gris sobre el poniente. Entre cirrus nacarados surgió en toda su melancólica majestad la luna llena. El valle silencioso, las lejanas cimas negras silenciosas, silenciosos los espacios estelares convidaron su mente a una mística elación. Toda esta callada armonía universal, toda esta luminosa armonía del cosmos, tan lenta, tan precisa, tan ilimitada, en su gigante rotación transformóse en idea dentro de la conciencia humana, y fue la idea, Divinidad. Esencia icástica de la suprema síntesis, esta misteriosa voz que apareció quien sabe dónde y cuándo en el espíritu humano como símbolo de luz, de amor y de consciencia de ese todo universal, y el fenómeno dentro de la eternidad, y lo infinito y lo omnisciente, esta misteriosa voz que abarca lo visible y lo invisible, y el fenómeno dentro de la eternidad y lo inifinito y lo omnisciente, esta misteriosa voz que en el corazón del hombre compendia todas las aspiraciones y abarca todas las modalidades, que superando lo imposible enmarca el conjunto universal; y es resumen de la eternidad del tiempo, de la inmensidad del cosmos, de la integridad de la consciencia, e integración hasta de la más recóndita y última de las posibilidades, apareció en su mente como la suprema, como la inefable, co-

mo la cuádruple excelsitud, dentro de la cual reposó su espíritu, agobiado al fin de ideas y agobiado de emociones en una deliciosa elación.

TU FILOSOFIA

Tú filosofa, mientras yo sueño,
cerebro mío... Filosofa mientras,
Yo, con mi adoración, donde no entras,
entraré: más que el tuyo es fiel mi empeño.

¡Con el farol de tu filosofía
no hallarás nunca a Dios, oh mente esclava,
sino con el amor; ¡quién más le amaba,
San Francisco de Asís, más le veía!

¡Cinco mil años hace (por lo menos)
que los doctos, metafisiqueando,
la explicación del ser andan buscando:
magines vacuos, de palabras llenos!

Y mientras van, cómicamente serios,
devanando su enredo silogístico,
un éxtasis le basta a cualquier místico
para sondar los más altos misterios.

El filósofo de hoy, inconsecuente,
ríe de los de ayer: ¡él sólo sabe!
Y dentro de muy poco, en cuanto acabe
el divagar inútil de su mente,

Otro reirá también de sus premisas
y de sus conclusiones, y así estamos
perdiendo el oro del vivir, y vamos
de las risas de ayer, a nuevas risas.

Mientras que el "despreciable" iluminado,
ni pierde el tiempo en discutir, ni duda:
¡ve cara a cara la Verdad desnuda,
y se funde con Dios, porque lo ha hallado!

AMANDO NERVO

LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA PARA EL ESTUDIANTE ROSACRUZ

"La música es ciencia, arte y lenguaje", dice Romain Rolland. A mi parecer, en esta definición falta una sola palabra: ¡Religión! Porque la música, además de ciencia, arte y lenguaje, es una verdadera religión; así que lo es todo. Como ciencia, no se trata, evidentemente, de un estudio positivista, como la Física o la Química...

Aquí desembocamos necesariamente en que si la música es ciencia, lo es esotérica! Se dirige directamente al interior, al espíritu! Es tan abstracta o más que la ciencia matemática y tan exacta como ella... Las analogías entre estas dos ciencias, al parecer tan disímiles y que son tan semejantes, en realidad, fueron estudiadas con fervor por uno de los más grandes ocultistas, Pitágoras, aquel que nos habló de la "música de las esferas"! Así, como ciencia esotérica, debiera ser estudiada por el aspirante a rosacruz, la llamada por Mme. Stael: "Arquitectura de los sonidos". Como arte, seguramente, es la más elevada de todas, por ser la más completa; podríamos afirmar que las demás tienen que supeditarse a ella para ser verdaderamente artes.

El doctor Luis López de Mesa en su libro "Los Apólogos" encarna en Miguel Angel al arte... y las obras tanto escultóricas como pictóricas y arquitectónicas del genio del Renacimiento, son esencialmente... armonía! Armonía perfecta! En sus líneas y en sus formas vibra la música con singular perfección! Como lenguaje, sólo ella —la música— y el amor, son idiomas universales! Y es que el amor es armonía... Donde no hay armonía, no hay amor! Es el lenguaje del mismo Dios que "cantó"... o sigue cantando para crear el Cosmos... Es el "Cántico de Dios" la esencia de la armonía de los mundos, es el "Cántico de Dios" el sonido que vibra en el Macrocosmos y en el microcosmos... en nuestras arterias, en la sangre de las plantas, en todo lo creado!

Así, como ciencia oculta, como arte maravilloso que nos permite la conquista del sentir estético, como Lenguaje Divino, como religión que nos lleva a Dios, debe ser considerada la música por el estudiante esoterista. Pues por medio de ella, el espíritu se encuentra a sí mismo y en sí mismo encuentra al Espíritu del Mundo. Y, entrando en un terre-

no menos espiritual pero siempre importante, no podemos dejar de reflexionar sobre las cualidades terapéuticas de la música, especialmente en lo se refiere a los males psíquicos. Me atrevo a afirmar que una de las causas principales de las modernas neurosis es seguramente la degeneración del gusto de las multitudes en lo referente a los sonidos y el que nos haya tocado ser víctimas de los ruidos ensordecedores creados por la técnica. Hoy las gentes, para "descansar" de los sonidos anti-estéticos producidos por las máquinas, se dedican a escuchar y a bailar al compás de instrumentos "músicos" aún más inarmónicos, que causan —según afirmó recientemente un médico norteamericano— grandes traumatismos en el aparato auditivo.

Y, regresando al esoterismo, diremos que la música da la pauta para estudiar no sólo la historia antropológica, pues es el reflejo de los sentimientos de los pueblos, sino, además, permite analizar los siguientes significados esotéricos de muchos acontecimientos... Llegamos aquí como tomados de la mano a un hombre importantísimo para nosotros: el de Ricardo Wagner! Una titán del arte... En él, el compositor y el poeta eran igualmente inmensos... Es un caso único, en la historia de la música. Sublimó sus pasiones con el canto maravilloso de su espíritu, y dio al mundo legendario de su país la exacta significación artística y humana, divina y terrena.

¿Y sin embargo... hemos ahondado realmente en su creación artística? No, porque si como dice Israel Rojas, hay tanta pereza para pensar en relación con lo trascendental, en este campo de la música sí que realmente no se piensa... y ni se siente, siquiera, por la sencilla razón de que no se escucucha... Pero no hablemos de la complejidad de los dramas wagnerianos... Hablemos tan sólo de la naturaleza, el viento, los arroyos, el mar, la brisa... ¿Quién se para hoy a escuchar sus conciertos, los conciertos encantadores de la naturaleza? Casi nadie! No hay tiempo para hacerlo. Pero el estudiante rosacruz debe tener ese tiempo, porque si no siente la música, jamás podrá sentir esa divina filosofía. La gigantesca tetrología "El anillo de los Nibelungos" que contiene los dramas: "El oro del Rhin", "La Valkirya", "Sigfrido" y "El Ocaso de los Dioses", por su duración es prácticamente imposible de soportar para un oído corriente, pero quizá escuchándola poco a poco y poniendo en ella el fervor del sentimiento, podemos entender muchas y muchas cosas verdaderamente trascendentales. En ella se resume todo un cosmos de

enseñanzas esotéricas. Afirma Kurt Pahlen, acerca de "El anillo de los nibelungos". En ella trabajó Wagner cerca de treinta años. Es, por consiguiente, la labor de su vida, EL ESPEJO DE SU EVOLUCION y la expresión artística de toda su filosofía..." ¡Que enorme significación abarcan estas frases, si pensamos en que Wagner era un iniciado y por tanto su evolución andaba muy adelantada... Sí, es el trabajo de **todas sus vidas!** Pero, además Wagner creó otro profundos dramas musicales, y entre ellos el asombroso "Parsifal", aquél en donde se relata cómo los caballeros del Santo Grial, debían templar en la pureza su propia virilidad para ser merecedores de custodiar la sangre derramada por El Salvador en el Gólgota y recogida por José de Arimatea en esa copa o Graal que permanecía —permanece— en el Montsalvat... El significado de la llamada "leyenda" del Santo Grial podemos hallarla —como la de muchos otros mitos y relatos antiguos— en varias de las obras de Max Heindel, pero para comprender "con la sensibilidad", para "intuír" tan sublimes hechos, hay que escuchar su música, es decir su expresión musical, hallada "con la sensibilidad" por los grandes compositores.

El maestro Krum-Heller expresa en su novela "Rosacruz" que todo rosacrucista necesita ser un verdadero artista... es decir, tener espíritu de artista... saber sentir el arte... porque el arte es sencillamente la manifestación estética de todo lo más profundo, lo más puro, lo más divino que hay en el sér humano. Contra lo que podría creerse, hay muchos músicos, pintores, poetas, etc. que no son "artistas" en el sentido exacto del vocablo, sino meros hacedores de compases o cuadros o palabras... Artista no es quien conoce la técnica de un arte —tanto mejor si la conoce, claro, pero no es esto lo esencial— artista es aquél cuya sensibilidad se identifica con lo bello que descubre y exige belleza en todo. Y muy seguramente el arte que mejor nos conduce al despertar del sentido estético es la música. Así, si nos atreviéramos a ser un poquitín fanatizantes en este campo, diríamos que para todo estudiante rosacruz es de absoluta obligación "introducirse", por así decir, muy frecuentemente, en ese maravilloso mundo, poblado de imágenes y sensaciones sublimes en que navegan los sonidos cuando el divino arte los organiza.

Para finalizar, extractamos un aparte del libro "Preguntas y Respuestas " (II tomo' de Max Heindel: "Cristo dio a Pedro las 'llaves' del Cielo, que son 'claves' musicales o fórmulas mágicas cantadas, tales como las que se usan en todas las órdenes esotéricas para propósitos ocultos. En órdenes ocul-

tas como la de los rosacruces, la nota-clave de las palabras mágicas cantadas en cada grado, es de una medida vibratoria diferente de la nota-clave de todos los otros grados, y aquel que no tenga la nota clave y sea incapaz de ponerse a tono con ella, es rechazado, como si dijéramos, por una muralla invisible de vibración que rodea el Templo. En la substancia del mundo del deseo inferior, que rodea la tierra y constituye el mundo inferior, hay una vibración diferente a la que prevalece en la parte de nuestra atmósfera que constituye el Mundo del deseo superior y la Región del pensamiento concreto. Esta tasa vibratoria también difiere del tono de los estados de la materia que está dentro de la tierra, en cada uno de los nueve estratos subterráneos. Por lo tanto, cada una de estas divisiones del mundo invisible, también requiere una nota-clave diferente, la cual es gradualmente enseñada a los iniciados, conforme progresan en el sendero. La nota-clave de uno o más de estos varios reinos fue la que Cristo dio a Pedro y a otros, pues Cristo era el Iniciador en el caso de ellos. Las mismas "claves" son dadas ahora a sus seguidores por parte de sus sucesores, quienes inician a los que así lo merecen en los Misterios, para que puedan servir a sus prójimos, mejor, en una esfera más amplia de esfuerzo. Así es que la música tiene una misión más grande que la de procurarnos placer, simplemente. En realidad, la armonía de las esferas es la base de toda la evolución. Sin ella, no podría haber progreso, y una vez que nuestros oídos se hayan llegado a poner a tono con ella, tenemos la 'clave' del progreso".

Y de nuevo pensando en Wagner, esperemos —algún día —tener la oportunidad de asistir a las representaciones de los dramas wagnerianos en Bayreuth, donde siguen celebrándose los festivales Wagner todos los años, desde cuando el rey Luis II de Baviera (a quien llamaron "loco" porque puso en práctica ideas verdaderamente extraordinarias en beneficio del arte y la cultura) hizo construír un teatro dedicado exclusivamente a representar las obras de su grande amigo y protegido Richard Wagner. Con tan hermoso deseo terminemos esta charla y no olvidemos en adelante que podemos tomar siempre a la música como remedio a nuestros problemas psíquicos y emocionales, pues ninguna de las modernas píldoras tranquilizantes puede hacer descansar tanto nuestro cerebro, como el arte musical, para abrirlo a los estudios trascendentales y nuestra sensibilidad a la comprensión concientiva y fervorosa de las luces cósmicas...

MYRIAM IRIS GUTIERREZ

¡OH, DOLOR!

¡Oh dolor, buen amigo, buen maestro, gran artífice de almas, incomparable espuela para el corcel rebelde... hiere, hiere, hasta el fin, a ver si de este modo, con un poco de lodo, forjas un Serafín.

AMADO NERVO

El fanatismo extrangula la Verdad.

LA MUERTE

La muerte no es término para nosotros: en cambio, es el principio de una nueva existencia, cuya suerte depende de lo que hayamos hecho en la anterior.

WALTER SCOTT

Publicación de la "Fraternidad Rosa-Cruz Antigua" para distribución gratuita.